

プログラム

♪SPレコード 曲目

- 1 ガブリエル・フォーレ：「夢のあとに」／パブロ・カルザス (vc)、ニコライ・メドニコフ (p)
- 2 ジュール・マスネ：タイスの瞑想曲／ミシャ・エルマン (vl)
- 3 シューベルト：「魔王」／ロッテ・レーマン (S)、ポール・ウラノウスキー (p)
- 4 シューベルト：「きけ きけ 雲雀」／エリザベス・シューマン (S)、ジェラルド・ムーア (p)
- 5 「別れのブルース」／淡谷のり子 (vo)
- 6 「買物ブギー」／笠置シズ子 (vo)
- 7 「お祭りマンボ」／美空ひばり (vo)
- 8 「有楽町で逢いましょう」／フランク永井 (vo)
- 9 「ホワイ・ドンチュー・ドー・ライト」／ペギー・リー (vo)、ベニー・グッドマン楽団
- 10 「チュニジアの夜」／チャーリー・パーカー (as)、マイルス・デイヴィス (tp)
- 11 「チュニジアの夜」／バド・パウエル (p)
- 12 「パパはマンボがお好き」／ペリー・コモ (vo)、レイ・チャールズ・シンガース (vo)

♪LPレコード 曲目

- 1 「ライムライトのテーマ」／フランク・チャックフィールド楽団
- 2 「ラ・ヴィ・アン・ローズ」／ベルト・ケンプフェルト楽団
- 3 「バーモントの月」／マーティ・ゴールド楽団
- 4 「アランフェス」／ジャン・クリスチャン・ミシェル (cl)
- 5 「イフ・ユー・クッド・シー・ミー・ナウ」／ケニー・ドリュウ・トリオ
- 6 「ラウンド・アバウト・ミッドナイト」／グレイト・ジャズ・トリオ
- 7 「サヴォイでストンピン」／ジョン・ルイス&ハंक・ジョーンズ
- 8 「モーニン」／マーティ・ペイチ
- 9 「メロンの気持ち」／レネ・ブロッツ楽団
- 10 「ベサメ・ムーチョ」／トリオ・ロス・パンチョス
- 11 「ベサメ・ムーチョ」／ザ・ビートルズ
- 12 「ラヴ・ミー・ドゥー」／ザ・ビートルズ

♪近年亡くなったアーティストを振り返って

- 1 「ボディ・アンド・ソウル」／トゥーツ・シールマンズ (hmc) 2016. 8. 22 没
- 2 「ジョニー・B・グッド」／チャック・ベリー (vo, g) 2017. 3. 18
- 3 「南国土佐を後にして」／ペギー葉山 (vo) 2017. 4. 12 没 (SPレコード)
- 4 「星はなんでも知っている」／平尾昌章 (vo) 2017. 7. 21 没 (SPレコード)
- 5 「不精者ブルース」／ジャンヌ・モロー (vo) 2017. 7. 31 没
- 6 「ツイスティン・ザ・ストンプ」「ドント・デシーヴ・ミー」／ファッツ・ドミノ (vo, p) 2017. 10. 24 没

※当日、SP、LPレコードの持込みも歓迎します。

SPレコードとは

standard playing record の略した呼び名。1948年頃にプラスチックを材料にしたLPレコード (long playing record) の出現で呼ばれるようになった。国際的には78sまたは78rpm record と呼ばれることが多い。これは多くのSPレコードが78rpmを標準の回転速度にしていることによる。SPレコードは当初金属針でトレースし直接振動板を駆動し、ホーンで拡声したので、酸化アルミニウムや硫化バリウムなどの微粉末をシェラック (カイガラムシの分泌する天然樹脂) で固めた混合物を主原料にした硬い材質が使われ、硬度は十分だが重く割れやすかった。25cm (10インチ) 盤で3分、30cm (12インチ) 盤で4.5分程度の演奏時間がある。

参考文献：『オーディオ用語辞典』電波新聞社刊